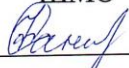




МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Муниципальное казенное учреждение  
Салаватский районный отдел образования  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Алькино муниципального района Салаватский  
район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

ШМО

  
Протокол педсовета № 1  
от « 28 » августа 2024 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместителя директора

  
Ф.С.Ганиева

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Г.А.Абдуллина  
Приказ № 206 от  
«28» августа 2024 г.



## Рабочая программа

по внеурочной деятельности

« Волшебная кисть »

для 5-7 класса

на 2024-2025 уч. год

Составитель:

Классный руководитель ГаниеваФ.С.

## **Пояснительная записка**

(программа рассчитана на детей 10 -13 лет)

(срок реализации 1 год )

Программа “Волшебная кисть” предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 5 по 7 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с новыми техниками и оформительской деятельностью, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 11-13 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 35 часов в год, 1 час в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный.

**Цель:** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

### **Основными задачами являются:**

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

# Содержание программы

## **1. Вводное занятие “Готовимся к занятиям правильно”(1ч.)**

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

## **2. “Как рассказать сказку художественным языком” – иллюстрирование любимой сказки (2 ч.)**

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

## **3. “Космические миры” – работа в технике граттаж (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

## **4. “Чудо – куколки - матрёшки” – роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.(3ч.)**

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. Д.). Роспись матрёшки. Создание собственной росписи матрешек. Выставка работ.

## **5. “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

## **6. Приёмы рисования нейрографики (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие «нейрографики». Использование ее приёмов .

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

## **7. Рисование с помощью мыльных пузырей (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Приемы рисования мыльными пузырями. Подготовка рабочего раствора.

ПРАКТИКА: выполнение рисунка мыльными пузырями.

## **8. Рисование пластилином (3ч.).**

ТЕОРИЯ: Техника выполнения многослойных объемных рисунков с помощью пластилина.

ПРАКТИКА: выполнение рисунка (пейзажа) в предложенной технике.

## **9. Волшебные нити (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Техника выполнения рисунков с помощью окрашенных нитей.

ПРАКТИКА: Рисование абстрактной картины в указанной технике.

## **10. Пуантилизм. (2ч.).**

ТЕОРИЯ: Понятие «пуантилизм». Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в изображении цветов и животных ватными палочками.

## **11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно.

## **12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).**

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

## **13. Техника рисования “Свеча + акварель” (2ч.).**

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

## **14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).**

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

## **15. Рисование мятой бумагой (2 часа)**

Практика: выполнение рисунка животного или цветов в указанной технике.

## **16. Фроттаж (1 час)**

**ТЕОРИЯ:** понятие фроттаж, основные техники. **ПРАКТИКА:** выполнение рисунка в данной технике

## **17. Рисование с помощью штампов (2 часа)**

ПРАКТИКА: изготовление штампов из подручных материалов. Выполнение с их помощью рисунков

## **18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов (2 часа).**

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

## **19. “Я – юный художник” – самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка (2 часа).**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

## **20. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка (1).**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

**Требования к уровню подготовки выпускника кружка:**

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Дата по плану	Дата фактическая	Количество часов	Тема занятия	Примечания
1			1	<b>Вводное занятие “Готовимся к занятиям правильно”</b>	
2-3			2	<b>“Как рассказать сказку художественным языком” – иллюстрирование любимой сказки</b>	
4-5			2	<b>“Космические миры” – работа в технике граттаж</b>	
6-8			3	<b>“Чудо – куколки - матрёшки” – роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью</b>	
9-10			2	<b>“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования</b>	
11-12			2	<b>Приёмы рисования нейрографики</b>	
13			1	<b>Рисование с помощью мыльных пузырей</b>	
14-16			3	<b>Рисование пластилином</b>	
17-18			2	<b>Волшебные нити</b>	
19-20			2	<b>Пуантилизм</b>	
21			1	<b>Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”</b>	
22			1	<b>Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”</b>	
23-24			2	<b>Техника рисования “Свеча + акварель”</b>	
25			1	<b>Рисование пальчиками (творческая работа)</b>	
26-27			2	<b>Рисование мятой бумагой</b>	
28			1	<b>Фроттаж</b>	
29-30			2	<b>Рисование с помощью штампов</b>	
31-32			2	<b>Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов</b>	
33-34			2	<b>“Я – юный художник” – самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка</b>	
35			1	<b>Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка</b>	

## Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячmeneва Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009